

### **Рисуночная методика «Моя семья».**

**Цель:** диагностика внутрисемейных отношений.

**Оборудование:** альбомный лист и цветные карандаши.

**Ход работы:**

Попросить детей нарисовать свою семью, при этом не на все уточняющие вопросы следует отвечать: «Рисуй, как хочешь» или «Как сможешь». В конце работы желательно вместе с ребенком всех подписать, чтобы не возникло недоразумений.

**Анализ работы:**

Анализируя рисунок, необходимо обратить внимание на цвета, использованные ребенком:

Самые любимые детские цвета, которые чаще всего используются в рисовании — это **желтый и фиолетовый**, если ребенок предпочитает использовать их в своих рисунках, это значит, что на душе у ребенка положительные эмоции, спокойствие и веселая фантазия.

**Красный цвет** в рисунках говорит о повышенной активности, агрессии, возбудимости.

**Синий** — о том, что ребенок скучает по кому-то или чему-то, о его сосредоточенности на внутренних проблемах и самоанализе.

**Зеленый цвет** сообщает о настойчивости, независимости, упрямстве, о стремлении ребенка к покою.

**Коричневый цвет** в рисунках говорит о физическом дискомфорте малыша, часто об отрицательных эмоциях.

**Черный цвет** говорит о подавленности ребенка, о его протесте, о требовании к изменениям, о желании положительных эмоций. Предпочтение черного цвета в рисунках маленького художника должно внушать особое беспокойство родителям.

**Серый цвет** свидетельствует о безразличии. Однако этот цвет практически не свойственен детским рисункам, но если ребенок часто использует его в своих рисунках, это говорит о нехватке ребенку положительных эмоций.

### **Правила интерпретации.**

#### **Правило 1.**

В рисунке не может быть ничего случайного. Ведь ребенок рисует не предметы с натуры, а выражает свои эмоции и переживания по поводу близких ему людей и значимых предметов. Оговорки типа: "А брата я просто забыл нарисовать" или "Сестра у меня не получилась" должны потерять для вас значение. Если кто-то из членов семьи на рисунке отсутствует, это может означать:

1. Наличие бессознательных негативных чувств к этому человеку, которые ребенок, однако, воспринимает как запретные. Например, сильная ревность к младшему брату или сестре. Ребенок как бы рассуждает: "Я должен любить брата, а он меня раздражает, и это плохо. Поэтому вообще ничего не нарисую".
2. Полное отсутствие эмоционального контакта с забытым на рисунке человеком. Этого человека как бы просто нет в эмоциональном мире ребенка.

#### **Правило 2.**

Если на рисунке отсутствует сам автор, то вы можете строить гипотезы в двух направлениях:

1. Либо это трудности самовыражения в отношениях с близкими: "Меня здесь не замечают", "Мне трудно найти свое место".
2. Либо: "Я и не стремлюсь найти здесь свое место или способ выражения", "Мне и без них неплохо".

#### **Правило 3.**

Размер изображенного персонажа или предмета выражает его субъективную значимость для ребенка, т.е. какое место отношения с этим персонажем или предметом занимают в данный момент в душе ребенка.

Например, если на рисунке кошка или бабушка больше по линейным размерам мамы с папой, то значит, сейчас отношения с родителями стоят для ребенка на втором плане.

#### **Правило 4.**

После того как ребенок закончит рисунок обязательно спросите его, "кто есть кто" на рисунке, даже если вам кажется, что вы и так все поняли. Это необходимо, так как даже если число персонажей равно числу членов семьи, кто-то из реальных членов семьи может отсутствовать, а вместо него может быть другой, вымышленный персонаж, например Дед Мороз или Фея.

#### **Правило 5.**

Вымышленные персонажи символизируют собой неудовлетворенные потребности ребенка, он удовлетворяет их в своей фантазии, в воображаемых отношениях. Если вы встретились с таким персонажем, то подробно расспросите у ребенка о нем - так вы узнаете, чего ребенку не хватает в жизни. Конечно, это не означает, что вы окажетесь в состоянии немедленно добавить ребенку недостающее и что в неудовлетворенности его желаний виноваты именно вы. Например, образ феи может символизировать типично детскую потребность в беспрепятственном, непрерывном, волшебном удовлетворении всех возникающих у него потребностей. Невозможность такого удовлетворения ребенку еще предстоит для себя принять, чтобы научиться полагаться на собственные силы.

#### **Правило 6.**

Внимательно рассмотрите, кто на листке расположен выше, а кто - ниже. Наиболее высоко на рисунке расположен персонаж, обладающий, по мнению ребенка, наибольшей властью в семье, хотя он может быть и самым маленьким по линейному размеру. Ниже всех расположен тот, чья власть в семье минимальна. Например, если на листе выше всех изображен телевизор или шестимесячная сестра, значит, в сознании ребенка именно они "управляют" остальными членами семьи.

#### **Правило 7.**

Расстояние между персонажами (линейная дистанция) однозначно связано с дистанцией психологической. Иными словами, кто ребенку в психологическом отношении ближе всех, того он и изобразит ближе к себе. То же относится и к другим персонажам: кого ребенок воспринимает как близких между собой, тех он нарисует рядом друг с другом.

#### **Правило 8.**

Если ребенок рисует себя очень маленьким в пространстве листа, то у него в данный момент низкая самооценка.

#### **Правило 9.**

Персонажи, непосредственно соприкасающиеся друг с другом на рисунке, например руками, пребывают в столь же тесном психологическом контакте. Персонажи, не соприкасающиеся друг с другом, таким контактом, по мнению ребенка, не обладают.

#### **Правило 10.**

Персонаж или предмет, вызывающий у автора рисунка наибольшую тревожность, изображается либо усиленным нажимом карандаша, либо сильно заштрихован, либо его контур обведен несколько раз. Но бывает и так, что такой персонаж обведен очень тоненькой дрожащей линией. Ребенок как бы не решается его изобразить. Рекомендуем вам использовать для рисования карандаши (так лучше виден нажим), бумагу без линеек и клеток. Правила интерпретации детских рисунков распространяются и на рисунки взрослых.

#### **Правило 11.**

Голова - важная и самая ценная часть тела. Ум, смелость - в голове. Самым умным членом своей семьи ребенок считает того человека, кого он наделил самой большой головой. Глаза - не только для рассматривания окружающего, глаза, с точки зрения ребенка, даны для того, чтобы ими плакать. Плач - это первый естественный способ выражения эмоций ребенка. Поэтому глаза - орган выражения печали и просьбы об эмоциональной поддержке. Персонажи с

большими расширенными глазами воспринимаются ребенком как тревожные, беспокойные, желающие, чтобы им помогли.

#### **Правило 12.**

Уши - "орган" восприятия критики и любого мнения другого человека о себе. Персонажи с самыми большими ушами должны больше всех слушаться окружающих. Персонаж, изображенный вообще без ушей, никого не слушает, игнорирует все, что о нем говорят.

#### **Правило 13.**

Зачем человеку рот? Чтобы есть и говорить? И только? Еще для того, чтобы выражать агрессию: кричать, кусаться, ругаться, обижаться. Поэтому рот - это еще и "орган" нападения. Персонаж с большим или заштрихованным ртом воспринимается как источник угрозы (необязательно только через крик). Если рта либо вообще нет, либо он изображен точечкой или черточкой - это значит, что он скрывает свои чувства, не может словами их выразить или влиять на других.

#### **Правило 14.**

Шея - символизирует способность к рациональному самоконтролю головы над чувствами. Тот персонаж, у которого она есть, способен управлять своими чувствами.

Если на рисунке у ребенка отсутствует шея, то ему кажется, что взрослые требуют от него большей способности держать себя в руках, сдерживать эмоции. А вот у взрослых персонажей шея чаще всего есть - им можно не сдерживать себя, они могут делать, что хотят, они, по мнению ребенка, уже воспитаны.

Думающий так ребенок хочет поскорее повзрослеть, для него характерны необузданные поступки именно тогда, когда он решит, что уже стал взрослым (кризисные периоды).

#### **Правило 15.**

Функция рук - цепляться, присоединяться, взаимодействовать с окружающими людьми и предметами, т.е. быть способным что-то делать, менять.

Чем больше пальцев на руках, тем больше ребенок ощущает способность персонажа быть сильным, могущим что-либо сделать (если на левой руке - в сфере общения с близкими, в семье, если на правой - в мире за пределами семьи, в детском саду, дворе, школе и др.); если пальцев меньше, то ребенок ощущает внутреннюю слабость, неспособность действовать.

Чем более значительным и могущественным ребенок воспринимает персонаж, тем больше у него руки.

#### **Правило 16.**

Ноги - для ходьбы, передвижений в расширяющемся жизненном пространстве, они для опоры в реальности и для свободы передвижений. Чем больше площадь опоры у ног, тем тверже и уверенней персонаж стоит на земле.

Правая нога символизирует опору во вне семейной реальности, а левая - в мире близких эмоциональных контактов.

Ноги "повисшие в воздухе", по мнению ребенка, не имеют самостоятельной опоры в жизни.

Если персонажи изображены в один ряд, то мысленно проведите горизонтальную линию по самой нижней точке ног. И вы увидите у кого опора тверже.

#### **Правило 17.**

Солнце на рисунке - символ защиты и тепла, источник энергии. Люди и предметы между ребенком и Солнцем - это то, что мешает ему ощущать себя защищенным, пользоваться энергией и теплом.

Изображение большого числа мелких предметов - фиксация на правилах, порядке, склонность к сдерживанию в себе эмоций. Изображение большого числа закрытых деталей (шкафы, пуговицы, окна) символизирует для ребенка запреты, тайны, до которых он не допускается.

<p>Благоприятная семейная обстановка</p>	<p>Изображение всех членов семьи Отсутствие показателей агрессии, враждебности (руки в стороны, длинные пальцы и т. д.) Спокойные, четкие линии Отсутствие изолированных членов семьи</p>
<p>Тревожная семейная обстановка</p>	<p>Наличие штриховки Линия основания – пол Линия над рисунком Линия с сильным нажатием Стирание Много деталей Двойные или прерывистые линии Подчеркивание деталей</p>
<p>Конфликтность в семье</p>	<p>Барьеры между фигурами Стирание Отсутствие частей тела у отдельных фигур Изоляция отдельных фигур Несоответствие вербального описания и рисунка Преобладание на рисунке вещей Отсутствие некоторых членов семьи Член семьи, стоящий спиной</p>
<p>Чувство неполноценности в семейной ситуации</p>	<p>Автор рисунка непропорционально маленький Расположение фигур в нижней части листа Линия слабая, прерывистая Изоляция автора от других Маленькие фигуры Неподвижная фигура автора Отсутствие автора Автор стоит спиной</p>
<p>Враждебность семейной обстановки</p>	<p>Одна фигура на другом листе или на другой стороне листа Агрессивная позиция фигуры Зачеркнутая фигура Деформированная фигура Руки раскинуты в стороны, длинные пальцы</p>